

Veel mbo-opleidingen theatertechniek zijn ooit begonnen in een gymzaal. Zo ook de opleiding Podium- en Evenemententechniek in Drachten. In 2003 kreeg deze opleiding de beschikking over de halve gymzaal van de oude mavo aldaar. Het tweede pand waar ze naar verhuisden was opnieuw een gymzaal, nu een hele. En vlak voor het begin van het schooljaar, in juni 2012, verhuisden ze voor de derde keer. Het nieuwe gebouw is aan de wensen van de techniekopleiding aangepast. | DOOR: BASTIAAN SCHOOF |



De gevel van de nieuwe huisvesting. | FOTO: © REITSE VAN DER MEULEN EN BAS VAN DER WAL |

Nieuwe huisvesting PET-opleiding Drachten

Het is het eerste pand dat klaar is op de nieuwe campus van het ROC Friese Poort, waar deze opleiding deel van uitmaakt. Op dit terrein wordt gebouwd aan vier hoofdgebouwen, waarin alle opleidingen in Drachten van dit ROC bij elkaar zijn gehuisvest. Deze campus is op zijn beurt weer onderdeel van het zogenoemde *leerpark Drachten*, de verzamelnamen voor alle scholen die daar vlak bij elkaar zitten. Helemaal nieuw is de in september 2012 geopende nieuwbouw van de techniekopleiding niet: aan een bestaand schoolgebouw zijn een ruime praktijkzaal met studio's, opslagruimte met TD, laad-en-los en een mooie entree gebouwd. Het pand wordt gedeeld met de opleidingen Art en Design en Onderwijsassistent Muziek, die gedrieën het cluster Kunst & Cultuur vormen. De keuze om de huisvesting te delen met juist deze oplei-

dingen is overigens niet helemaal toevallig, want alle voorspeel- en concertavonden van de opleiding Onderwijsassistent Muziek werden al gefaciliteerd door de techniekleerlingen. Voor de opleiding Art en Design verzorgen dezelfde leerlingen de expositie van de eindopdrachten. 'In de vorige gebouwen mochten we geen externe groepen en publiek uitnodigen', zegt Reitse van der Meulen, die samen met Catrinus Feddema verantwoordelijk is voor het praktijkonderwijs van de opleiding. Reitse, zelf opgeleid op deze school, vervolgt: 'Het was een situatie met mankementen, nu kunnen we gewoon rechtstreeks in het dak hijsen'. Dat laatste was nooit mogelijk in de vorige gebouwen die niet meer aan de eisen van deze tijd voldeden, waar de laad-en-losfaciliteiten gebrekkig waren en waar lekkage heel gewoon was. Nu staat de

apparatuur netjes en droog opgeslagen in een ruimte die ook buiten de schooltijden bereikbaar is. 'Als we projecten buiten de deur hebben en we komen in het weekend terug, dan kunnen we alle apparatuur zo door de roldeur naar binnen rijden', zegt Reitse. Ook is er in de opslag een kleine technische dienst ingericht voor reparaties.

Box-in-boxprincipe

De PET-opleiding maakt vooral gebruik van de ruimtes in het nieuw aangebouwde deel. 'Dit deel van het pand is ontworpen vanuit lessen zoals we gewend waren die te geven in de vorige gebouwen', zegt Reitse. 'Daar werden de kleedkamers gebruikt als opnamestudio, het bleek praktisch voor de lessen deze vlakbij de zaal te hebben.' Aan dat principe hebben ze vastgehouden, alleen



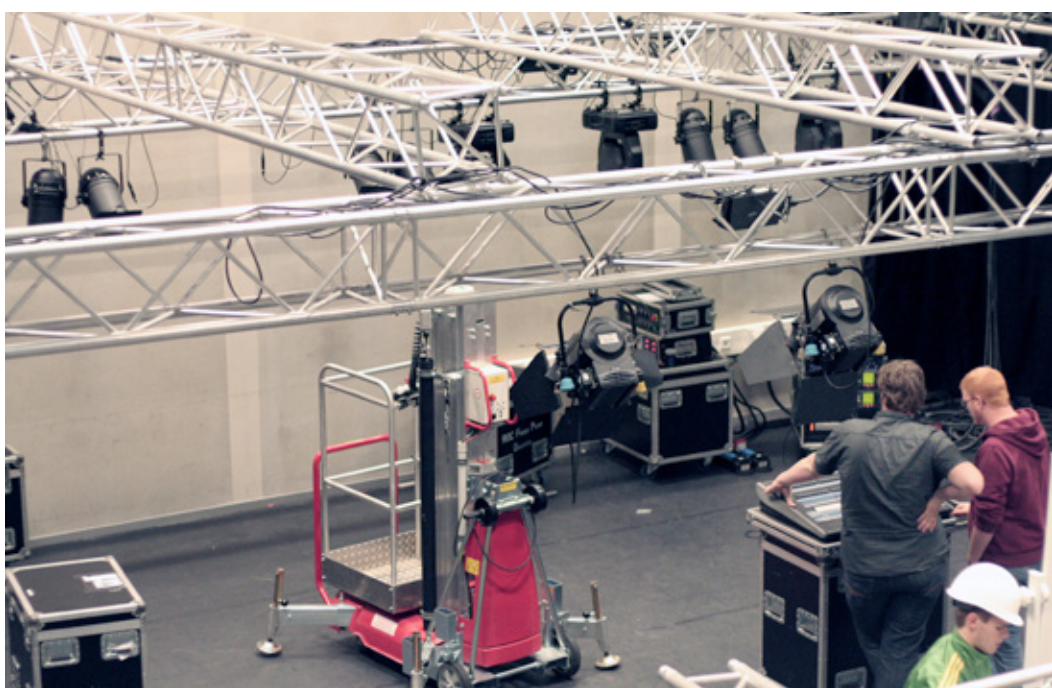
ting chten

‘Het was een situatie met mankementen, nu kunnen we gewoon rechtstreeks in het dak hijsen’

Twee opnamestudio's met een gezamenlijke regie zijn bijna aan de zaal vast gebouwd. Deze studio's bevinden zich op de eerste etage, boven de opslag en de laaden-losruimte. De regie, die tussen de twee studio's in is gebouwd, heeft twee afzonderlijke werkplekken waar in Protocols kan worden opgenomen, er is een patchgedeelte en afuistering aanwezig. 'Je kan hier afmixen in analoge stijl op een Allen & Heath ZED R16 en zelfs het opnamelampje boven de deuren ontbreekt niet', zegt Reitse trots. De studio's worden ook als oefenruimte gebruikt. 'Door deze dubbelfunctie worden de ruimtes veel intensiever gebruikt', zegt Catrinus, die als coördinerend docent de roosters en de lesplanning van de opleiding voor zijn rekening neemt. Op deze manier zijn alle nieuwe praktijkruimtes ontworpen, met in het achterhoofd de ervaring met de gebrekkige voorzieningen in de vorige huisvesting. Nu is er in de studio's airco aanwezig en kan er makkelijk heen en

weer worden gepatcht. Dat laatste is iets wat bij de bouw van het nieuwe gedeelte overal is meegenomen: tussen alle praktijkruimtes liggen datakabels zodat je in het hele pand heen en weer kunt patchen. Er is zelfs vloerverwarming aangelegd in de praktijkzaal, iets wat de leerlingen die er aan het werk waren nog niet wisten. Catrinus: 'We krijgen voor het gebruik van de praktijkzaal als theater veel aanvragen van andere afdelingen binnen ons ROC, maar die kunnen we zelden honoreren. De bezetting van de grote praktijkzaal is nu 80 procent, er is dus nog wat ruimte over, maar het idee is om nog iets te groeien in leerlingenaantal.' Waar andere afdelingen van het ROC bot vangen, mogen podiumtechniekers de opnamestudio's gebruiken als deze vrij zijn. Dat gebeurt regelmatig, 'al moet er nog een goed inschrijfsysteem komen, ook om er beter toezicht op te houden', zegt Catrinus. Naast de studioruimtes bevinden zich op de ▶

is nu de praktijkzaal volgens het box-in-boxprincipe gebouwd om onderlinge geluidsoverlast te voorkomen. Het vloeroppervlak van 14 bij 16 meter wordt voor een klein deel ingenomen door een lager gedeelte aan de zijkant. Dit gedeelte dat 2 meter diep is, doet dienst als opslag voor onder andere podiumdelen en de Genie-hoogwerker. Er is een vrije hoogte van 8 meter tot de truss met daarboven de luchtbehandeling, het trussgrid is in twee delen beweegbaar. 'Voor de lessen is het erg handig dat het grid in twee delen onafhankelijk van elkaar kan bewegen, je kunt dan makkelijker in twee groepen werken', zegt Reitse. 'De meeste apparatuur hebben we daarom ook dubbel.' Er zijn rondom voldoende stroomaansluitingen aanwezig: naast drie 63A CEE-aansluitingen is er ook voldoende 32A aanwezig, allemaal los van elkaar gezekerd.



De praktijkzaal met een in twee delen beweegbaar grid. | FOTO: © REITSE VAN DER MEULEN EN BAS VAN DER WAL

eerste etage nog twee grote lokalen: het simulatielokaal en een koorruimte. Deze laatste is weer ingericht voor de twee functies die de kleinere studio's ook hebben, namelijk oefenruimte en studio, al is deze koorruimte een stuk groter dan de opnamestudio's. Aan opnamevoorzieningen is ook hier gedacht, er kunnen overal dataverbindingen worden gemaakt. Het simulatielokaal ernaast is ingericht voor lichtvisualisatie met Wysiwyg en voor het mixen van geluid met Protools. Voor de opleiding Onderwijsassistent Muziek is Cuebase aanwezig. Het meubilair is speciaal gebouwd voor deze ruimte, dus bij iedere werkplek -er staan zo'n 12 Macs- is onder het beeldscherm ruimte voor een MIDI-keyboard.

Informele sfeer

Al met al lijkt het pand goed afgestemd te zijn op de grootte van het werkveld in de podium- en evenemententechniek in het Noorden. Deze opleiding is niet de kleinste, maar zeker ook niet de grootste in Nederland. Verspreid over de vier leerjaren zitten er in de vier klassen in totaal zo'n 50 leerlingen. Het kleine aantal leerlingen en de intieme opzet van de praktijklokalen maakt het geheel overzichtelijk en de sfeer informeel. Dit in tegenstelling tot de vele omliggende schoolgebouwen op dit leerpark, die allemaal veel groter zijn en onpersoonlijker lijken. Het cluster Kunst & Cultuur springt er hier met een bescheiden en toch opvallend gebouw positief uit. Op deze locatie

van ROC Friese Poort lopen, samen met de opleidingen Art en Design en Onderwijsassistent Muziek, zo'n 120 leerlingen rond. Het gebouw is echter berekend op 150 leerlingen. Hiermee lijkt de groei van het leerlingenaantal, waarover Catrinus het eerder had, goed afgestemd op de vraag van het werkveld in het Noorden. Er worden in het eerste jaar van de PET-opleiding dan ook maar maximaal 28 leerlingen aangenomen. Ook uit de organisatie van de klassen en opzet van de school blijkt de kleinschaligheid. Er wordt les gegeven op mbo-niveau 2, 3 en 4, de verschillende niveaus zitten gewoon bij elkaar in de klas. Speciaal daarvoor is er een toetsstelsel ontwikkeld, waarmee het eenvoudig is op al deze niveaus te toetsen. Bij de theorielessen zoals En-

bij bedrijven in de evenemententechniek rondom Drachten. Op de opleiding zijn de praktijklessen daar dan ook op ingesteld. Waar sommige opleidingen decor op het rooster hebben staan vanwege een groot aantal aanwezige theatergezelschappen, ligt in Drachten de nadruk alleen op licht en geluid, met een basis in de projectietechniek. Licht en geluid zijn ook de twee specialisaties waarin je op niveau 4 kan uitstromen. Naast deze opleiding zit er in Friesland nog een PET-opleiding in Leeuwarden en ook in Groningen heeft het Noorderpoortcollege een zelfde soort opleiding. Bijzonder is dat je in Drachten niveau 4 in drieënehalf jaar in plaats van in vier jaar kan doen. Enkele andere opleidingen in Nederland bieden dat ook aan. Vanaf 2015 wordt dat van over-

'Tussen alle praktijkruimtes liggen datakabels zodat je in het hele pand heen en weer kunt patchen'

gels, Nederlands en wiskunde krijgen de leerlingen op niveau 2 een uurtje minder les. Overigens bieden ze de tweejarige mbo 2-opleiding pas sinds dit jaar aan. Er wordt naar gestreefd steeds twee klassen op stage te hebben. Deze stages zijn in het vierde jaar twee keer 10 weken of een keer 20 weken achter elkaar. Groningen is daarvoor een belangrijk afzetgebied, hetzelfde geldt voor afgestudeerde leerlingen, die er vaak werk vinden. Daarnaast komen veel leerlingen met name terecht

heidswege zelfs teruggebracht tot drie jaar voor alle PET-opleidingen. Ook in Drachten zullen de stages dan worden ingekort en de onderwijstijd verhoogd. Dat laatste zal veel druk opleveren bij Reitse en Catrinus, die als enige praktijkdocenten onregelmatig worden bijgestaan door een derde praktijkdocent. Het hierboven genoemde toetsen op verschillende niveaus is een eerste aanzet om tot drie jaar te komen. Met de vindrijkheid van deze twee docenten zal dat wel lukken. ◀



Links een van de opnamestudio's, rechts de techniekopslag. | FOTO: © REITSE VAN DER MEULEN EN BAS VAN DER WAL |