

Geen gehannes, alstublieft

Toegankelijkheid moet niet afhankelijk zijn van Europese verdragen of mondige individuen, vindt Coen Jongasma. Het hoort gewoon bij onze publieksfunctie.

Onlangs stond in *Het Parool* een ingezonden brief van een rolstoelgebruiker die in een groot Amsterdams theater een voorstelling miste omdat er geen plek was voor de rolstoel en het personeel niet wilde helpen. Daar keek ik van op; het leek me niet gebruikelijk dat er in een theater zo ongestuurd met bezoekers in rolstoelen wordt omgegaan.

Maar de lokale D66 pakte het serieus op. Enkele dagen na publicatie van die brief eisten twee fractieleden actie van de wethouder van Kunst en Cultuur. "De toegankelijkheid voor Amsterdammers met een beperking tot theaters, podia en musea moet goed geregeld zijn. Amsterdam is van iedereen, daar gelden geen uitzonderingen op." Hier keek ik eigenlijk nog meer van op. Wordt er nou op basis van één ingezonden brief politiek bedreven en een hele sector op het matje geroepen?

Zowel de briefschrijver als D66 verwezen naar het VN verdrag voor rechten van personen met een beperking dat afgelopen zomer in werking trad. Wat betekent dat voor de praktijk in Nederland? Allereerst dat sindsdien de Wet Gelijke Behandeling op grond

van handicap of chronische ziekte (Wgbh/cz) is uitgebreid. Deze geldt nu ook voor 'goederen en diensten.' Mensen met een beperking hebben recht op gelijke behandeling in winkels, theaters, restaurants, sportverenigingen, enzovoort. Zij kunnen eigenaren hiervan verzoeken om goede toegankelijkheid van hun gebouw.

Een vijfde van de bevolking heeft een beperking en daardoor problemen met toegankelijkheid. Bij elke voorstelling zijn wel een paar rolstoelgebruikers of mensen met een andere beperking. Voor hen moet in elk theater een prettige voorziening zijn, zonder gehannes. Concreet: een goede route van de straat tot in de zaal, een goede plek die kan worden gedeeld met eventueel niet-rolstoelgebonden gezelschap, een bereikbare kassa en dito buffet, een behoorlijke ringleiding en personeel dat iedereen comfortabel de zaal in – en er weer uit – weet te krijgen.

Wordt er nou op basis van één brief politiek bedreven?

Eind oktober maakte het ministerie van VWS het Besluit Toegankelijkheid bekend. Daarin staat hoe het VN-verdrag in Nederland wordt ingevuld, de concrete maatregelen dus. Diverse belangenorganisaties wijzen dit besluit hartgrondig af, omdat het mikt op zelfregulering en niks dwingend voorschrijft. Daar gaat nog lang over worden gesteggeld. Intussen schieten in diverse steden websites uit de grond waarop lokale instellingen worden beoordeeld op toegankelijkheid. Met de nieuwe wet in de hand kan iedereen daar nu snel een zaak van maken. Maar beter is het als er op 'ons' als sector niet te mopperen valt; als we zelfregulerend aan de slag gaan. Iedereen moet naar het theater kunnen. Niet vanwege een besluit, een verdrag of onder dreiging van ingezonden brieven, maar omdat we er zijn voor het publiek. <<



.....
Coen Jongasma is technicus van toneelgezelschap mugmetdegoudentand en eindredacteur van Zichtlijnen.

Elementum FX

Pyrotechnics & Special Effects

Voor theater, film, shows en TV

- * **Vuur - Rook - Wind - Regen - Sneeuw - Mist - Water - Explosie performance systems**
- * **Theaterbenodigdheden - Effectmiddelen - Crashglas - Fx make-up - Fx bloed**
- * **Rekwisieten - Impregneermiddelen - Blow-ups - Stage wapens - Eyecatchers**
- * **PSE/Theatervuurwerk - Watershows - Vuurwerkshows - Pyromusicals - Confetti/streamers**
- * **Gecertificeerde pyrotechniek - stunt - en special effects medewerkers**

Elementum FX BV. - Smalle Weegbree 1 - 8472 BG - Wolvega - Tel.: 0561-61 27 15

Email: info@elementumfx.nl www.pyroshop.nl www.elementumfx.nl