



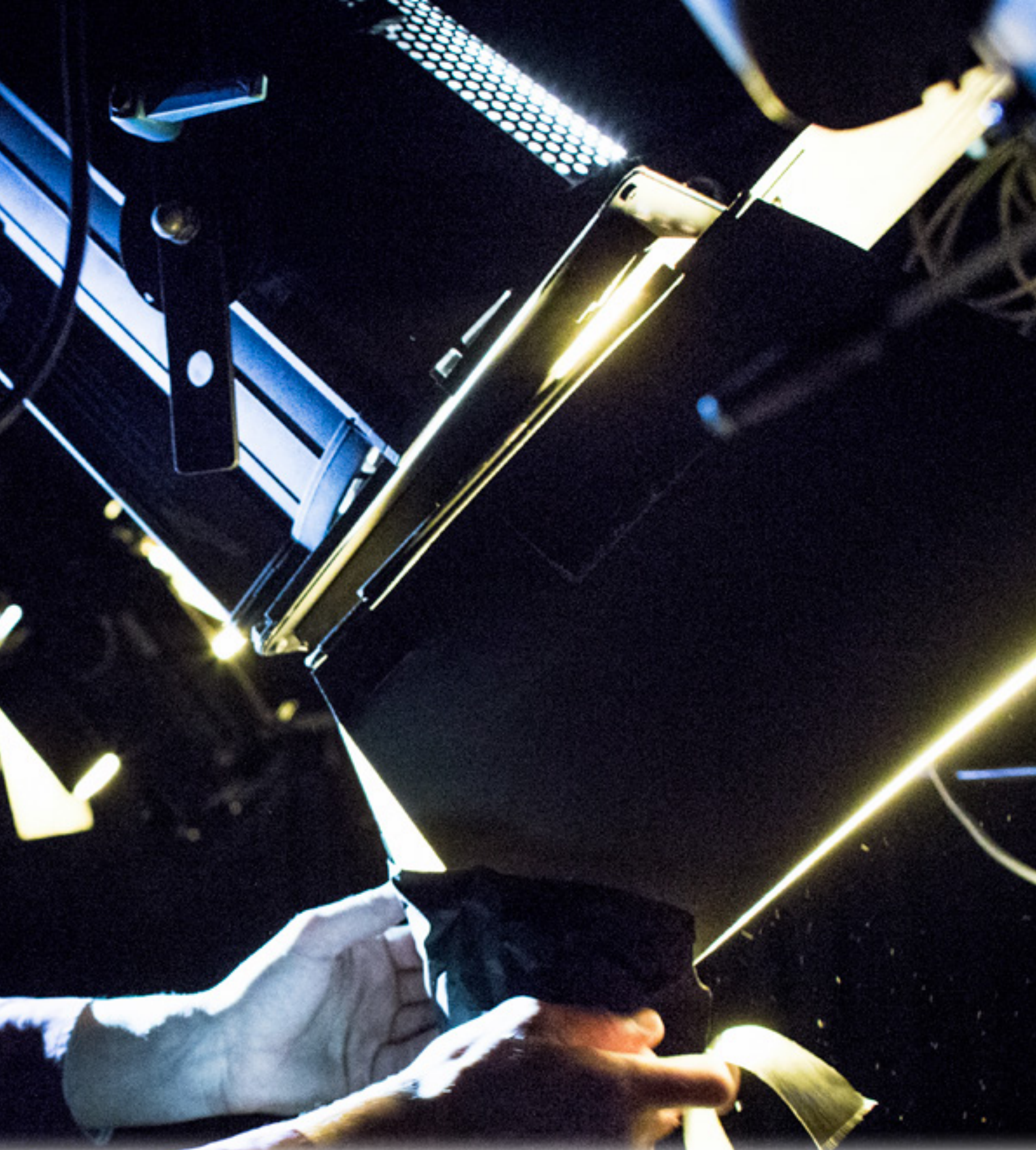
## AAN HET WERK

| TEKST: COEN JONGSMA | FOTO: MARCEL MOLLE |

Strooilicht op het fond wegwerken. Blackwrap moet de oplossing brengen, maar dan moet het wel blijven zitten. Het Theater Ins Blau in Leiden is overgestapt op ledlicht. Maar voor de voorstelling waarmee Bas Berensen reist, is bijna al het conventionele licht dat nog in huis was ook ingehangen. Iets voor negenen vertrok hij uit zijn woonplaats

Enschede. Twee uur later begon de bouw van *Duets with Jim*, een voorstelling van de sopraan Andrea van Beek. Ze zingt duetten met geluidsopnamen van haar meervoudig gehandicapte zoon Jim. Bij deze voorstelling zit helemaal geen decor, wel een royaal lichtplan van Yaron Abulafia met bijna 70 armaturen. "Ik heb het geprobeerd hoor, maar ik kan





er geen één weglaten." Berensen begon in 2003 als belichter bij de Nationale Reisopera waar hij ook verschillende lichtontwerpen maakte. Sinds 2005 werkt hij als freelance lichtontwerper voor opera, toneel en dans bij diverse festivals en gezelschappen.

Als hij klaar is met de 2kW'ers op de achterste lichtbrug gaan

ze een technische doorloop doen. De regisseur is er vandaag ook weer bij. "We hebben deze voorstelling negen maanden geleden voor het laatst gespeeld", zegt Berensen. "Als we er doorheen gaan kan ik meteen ook de standen aanpassen, dit is de eerste keer dat ik deze voorstelling met led doe. Ik denk dat ik heel wat kanalen terug moet trekken." <<