



## AAN HET WERK

| FOTO: MARCEL MOLLE | TEKST: COEN JONGSMA |

Na de line-check achter de tafel en een rondje luisteren in de zaal met de iPad vraagt Arne Bock aan de bassist of die de microfoon van de percussionist wat beter op het instrument wil richten.

Bock (39) maakte het geluidsontwerp en deed het geluid tijdens de tournee van de opera *Hamlet* van Opera2day, een combinatie van opera en film. Vandaag is de allerlaatste

van de tournee. De twee dagen dat de voorstelling hier in de Koninklijke Schouwburg van Den Haag staat, worden gebruikt om filmopnames te maken voor de DVD en de stream. Aan het eind van de middag een paar losse scènes, 's avonds een registratie met vijf camera's. Voor de opera en de opnamen zijn er 120 mensen aan het werk in het gebouw. Bock werkt rustig zijn taken af. "De schouwburgen waar we



staan zijn zo droog dat je voor een mooie balans en akoestiek wel moet versterken”, vertelt hij. In de lijst heeft hij zeven Omniwave speakers aangebracht, de luidsprekers van het huis richtte hij op de wanden. “Daar stuur ik vooral wat galm over uit.” Tijdens de voorstelling start Bock een aantal voiceovers in en de geluidseffecten die bij de film horen. Meelezen met de partituur is voor de in Denemarken geboren Bock

geen probleem. Hij studeerde veertien jaar geleden af als trompettist aan het conservatorium in Den Haag en studeerde vervolgens door tot hij het diploma Tonmeister & Sound Engineering in handen had. Sindsdien maakt hij, vaak in samenwerking met Jan Panis, geluidsontwerpen in binnen en buitenland. *Hamlet* is de derde opera die hij voor Opera2day heeft gedaan. <<