



Dick Heinz, Grace Jagdewsing, Sandy Holla, Charlotte Borghuis | FOTO'S © MAUD MENTINK |

Flexibel meebe

Uitzendorganisatie Art Support viert dit jaar zijn vijftienjarig bestaan. Maud Mentink sprak met oprichters Dick Heinz en Grace Jagdewsing over de gevolgen van de recente bezuinigingen, nieuwe wetgeving, en de positie van technici op de arbeidsmarkt. 'We zien dat technici nu langer bij ons blijven hangen en minder vaak een vast contract aangeboden krijgen dan voorheen.' | DOOR: MAUD MENTINK |



wegen

'Ik was de schnabbelkoning van Nederland. Iedereen kwam naar mij toe. In eerste instantie voor het verzorgen van de technische productie, maar al snel kwam daar ook de vraag naar personeel bij', aldus Dick Heinz. Samen met Grace Jagdewsing richtte hij in 2000 uitzendorganisatie Art Support op. Het bureau heeft momenteel meer dan driehonderd podiumtechnici in het bestand. Gemiddeld zestig van deze technici zetten zij intensief in voor twintig tot veertig uur per week bij ongeveer vijftig klanten, vooral in de regio Amsterdam. Ongeveer vijftig procent van het bestand werkt als uitzendkracht, de

andere helft als freelancer.

In het zonovergoten kantoor aan de Korte Leidsedwarsstraat in Amsterdam vertelt directeur Grace Jagdewsing dat de praktijk van het uitzenden vooral de laatste vijf jaar aan verandering onderhevig is. 'Klanten willen personeel voor kortere termijnen inhuren en het minimaal aantal uren voor een oproep bedingen zij zo ver mogelijk omlaag. Daarnaast worden tours steeds vaker op het laatste moment afgezegd. Wij lijken daardoor ondertussen meer op een planbureau dan op een uitzendbureau.' Het team van Art Support probeert flexibel met de recente ontwikkelingen mee te bewegen. 'De oorzaak voor deze verschuiving ligt bij de bezuinigingen',

'Veel organisaties maken een duidelijke keuze om óf alleen nog met vaste werknemers te werken óf alleen nog met zzp'ers en uitzendkrachten'

stelt Jagdewsing. Die leiden bij veel organisaties tot een herbezinning op het personeelsbeleid: 'Ze maken een duidelijke keuze om óf alleen nog met vaste werknemers te werken óf alleen nog met zzp'ers en uitzendkrachten.'

Geldnood

Er zijn meer zaken veranderd. Jagdewsing: 'Vroeger moesten we advertenties plaatsen om onze pool van theatertechnici te onderhouden en in de vraag van onze klanten te voorzien. De groei van het aantal theatertechnici in Nederland is enorm. Dat komt niet alleen door de professionalisering van de sector, maar ook door de groei van het aantal mbo-opleidingen in theatertechniek. Vier jaar geleden zijn we gestopt met het aannemen van nieuw personeel.'

Dick Heinz vindt de situatie schrijnend: 'De jongens en meisjes die via deze scholen een introductie krijgen van het vak theatertechniek worden opgeleid richting werkloosheid. Simpelweg omdat er niet zoveel werk is in deze sector. Daarnaast is dit een vak dat je leert op de vloer. Dat betekent dat de kwaliteit van een technicus die net is afgestudeerd soms valt te betwisten. Timmeren leer je nu eenmaal niet uit een boekje.'

Art Support ervaart de gevolgen van dichtbij. Accountmanager Sandy Holla belt jaarlijks met alle driehonderd theatertechnici die bij Art Support zijn aangemeld en doet een schokkende constatering: 'Veel van de jonge technici gooien de handdoek in de ring, omdat ze niet aan de bak komen. Ze worden nergens aangenomen en ook via onze uitzendorga-

nisatie kunnen zij soms niet voldoende werk krijgen om van te leven. Ik hoor tegenwoordig vaak dat ze uiteindelijk voor een heel ander vak kiezen.’ Art Support werkt met zo’n honderdvijftig zelfstandigen. Grace Jagdewsing: ‘De laatste jaren valt het me op dat veel freelancers het ondernemerschap onderschatten dat bij een carrière als zelfstandige hoort. Veel jonge theatertechnici denken dat het freelance-bestaan zaligmakend is en verkijken zich op de administratie, verzekeringen, pensioenregelingen en cashflowproblemen door late betalingen. Wij krijgen nu steeds vaker belletjes van freelancers die via Art Support aan de slag willen, omdat ze het zelf als ondernemer niet voor elkaar krijgen om genoeg opdrachten te verwerven. Vaak zitten ze in geldnood en willen ze direct geld ver-

‘Theaters kloppen nu bij ons aan, omdat ze met uitzendkrachten geen risico’s lopen’

dienen. Zowel om van te leven, maar ook omdat ze al schulden hebben die ze af moeten betalen. Dat vind ik alarmerend.’

Art Support biedt de zelfstandigen hetzelfde als een werkgever aan zijn werknemers. Zoals uitbetaling binnen drie weken na de klus, uurtarieven die gebaseerd zijn op de CAO’s van de organisaties die via Art Support personeel inlenen en, niet onbelangrijk, de uitzendkrachten zijn verzekerd. Sandy Holla: ‘Wij zien veel freelancers langskomen die zich niet hebben verzekerd tegen arbeidsongeschiktheid, geen pensioenvoorziening hebben geregeld en extreem lage

uurtarieven hanteren. Wij zijn goed op de hoogte en kunnen hen soms adviseren, maar eigenlijk is dat niet onze taak.’ Grace Jagdewsing interrumpeert: ‘We gaan wel met een nieuwe adviestak beginnen, genaamd ZZP Support, waarin we freelancers niet alleen zakelijk maar ook juridisch willen gaan begeleiden.’

Gezagsverhoudingen

Los van de gevolgen van de bezuinigingen op cultuur en de groei van theatertechniekopleidingen komt de overheid nu ook met nieuwe wetgeving voor de arbeidsmarkt. De nieuwe Wet werk en zekerheid (Wwz) is begin dit jaar gedeeltelijk aangenomen en zal langzaam worden uitgebreid. De overheid introduceert hiermee een versoepeling van het ontslagrecht en beperkt de mogelijkheden om met flexwerkers en uitzendkrachten te werken. Hierdoor wordt de werkgever genoodzaakt eerder een vast contract aan te bieden.

Hoe kijkt Art Support hier tegenaan? Jagdewsing: ‘Als uitzendorganisatie hebben wij de afgelopen vijftien jaar altijd een doorsluisfunctie gehad. Vaak kregen technici elders een vast contract aangeboden en dan stopten ze bij ons. Ze werkten dus maar een korte periode bij ons. Dat is altijd onze insteek geweest en dat zal zo blijven. Wel zien we dat technici nu langer bij ons blijven hangen en minder vaak een vast contract aangeboden krijgen dan voorheen.’

Onderdeel van de Wet werk en zekerheid is ook het wetsvoorstel dat nieuwe regels oplegt aan freelancers, de zogenaamde Beschikking Geen Loonheffingen (BGL). Deze beschikking zal de bestaande VAR vervangen en moet bij elke nieuwe opdracht of op-

Werkgroep ZZP denkt met zelfstandige mee

De Werkgroep ZZP werd in het najaar van 2013 opgericht na een netwerkbijeenkomst voor zelfstandigen door de VPT. De werkgroep zet zich in voor freelancers die meer informatie willen over verzekeringen en pensioenen. Daarnaast kunnen de leden zzp’ers helpen bij het stellen van een marktconforme prijs en ze denken graag mee over de profilering van de freelancer in het werkveld.

Belangrijkste doel van de werkgroep is het behouden van de kwaliteit van de vakgroep. Jelle van der Holst, zelfstandig theatertechnicus en lid van de Werkgroep ZZP, ziet veel technici noodgedwongen als freelancer aan de slag gaan. ‘Noodkreten komen vooral van jonge theatertechnici: ‘Ze nemen me niet aan!’ Vervolgens kiezen zij voor een freelance bestaan, waardoor ze nog een enkele klus aan kunnen pakken.

Om die opdrachten binnen te slepen rekenen ze een extreem laag uur- of dagtarief. Voor de zelfstandige die een marktconform tarief hanteert zijn deze jonge freelancers directe concurrentie. De opdrachtgever kiest, zeker in deze tijd, eerst voor goedkoop. Vaak komen ze er later op terug en huren dan alsnog een ervaren technicus in. Organisaties moeten zich goed afvragen wat zij verwachten van een technicus wanneer zij een

bepaald tarief betalen en jonge ondernemers moeten begrijpen dat zij verantwoordelijk zijn voor het scheeftrekken van de markt door lage tarieven te hanteren.’

Contact opnemen met de Werkgroep ZZP kan via: secretariaat@vpt.nl
Leden van de werkgroep: Bernhard van den Dool, Bram de Ronde, Jelle van der Holst, Pepijn Bos en Twan Mensen.

'Ik ben niet bang voor concurrentie'

ZZP'ER / Jelle van der Holst (29)

Werkt als: Lichtontwerper en -technicus

Hoeveelheid werk: Ik heb voorsnog genoeg werk.

Verzekeringen en pensioenen: Ik ben verzekerd voor arbeidsongeschiktheid,

ik heb een aansprakelijkheidsverzekering en ik ben aanvullend verzekerd in het geval ik schade berokken bij anderen. Dat heet een Opzicht verzekering. Ik heb een rechtsbijstandverzeke-

ring en een zakelijke inboedelverzekering en uiteraard een verzekering voor de auto van de zaak. Dat kost me op jaarbasis zo'n 4.000 euro, waarvan de AOV de grootste kostenpost is van 2.400 euro. Ik bouw nog geen pensioen op. Ik ben me daar nu wel in aan het verdiepen: wil ik mij verbinden aan een collectief? Sluit ik mij aan bij een pensioenfonds of ga ik zelf sparen? *Als ondernemer:* Vind ik het belangrijk dat ik niet alleen vakinhoudelijk kwaliteit lever.

Ik heb ook zakelijk de boel op orde en zorg dat ik sociaal gezien een aanwinst ben voor een team. Daarnaast investeer ik in de vakgroep door mijn lidmaatschap bij de Werkgroep ZZP van de VPT. Ik wil dat jonge ondernemers mij kunnen benaderen met vragen. Ik ben niet bang voor concurrentie en als het moment komt dat ik dat wel ben: dan moet ik gewoon hard aan de slag! Ik ben ervan overtuigd dat een persoonlijke klik met je

opdrachtgever het belangrijkste is.



'Praat met de professionals om je heen'



ZZP'ER / Daan Hazendonk (25)

Werkt als: Video-ontwerper en -technicus

Hoeveelheid werk: Ik kom om in de aanbiedingen en moet zelfs klussen afslaan of doorschuiven.

Verzekeringen en pensioenen: Ik ben verzekerd voor aansprakelijkheid, dat kost me zo'n 200 of 300 euro per jaar. De

arbeidsongeschiktheidverzekering is echt heel erg duur, maar de meesten hebben zelfs geen aansprakelijkheidsverzekering. Dus ik ben nog relatief goed verzekerd! Pensioen bouw ik nog niet op. *Als ondernemer:* Is het belangrijk veel te praten met de professionals om je heen. Ik wil nu meer projecten aanpakken als video-ontwerper,

maar dat is financieel minder aantrekkelijk. Het verdient nauwelijks beter en de klussen worden korter, omdat ik niet langer mee zou gaan op tour. Toch is het wel iets wat ik ambieer en waar ik mijzelf verder in wil ontwikkelen. Ik spreek in die zin veel over het ondernemerschap met de ondernemers om mij heen.

drachtgever worden aangevraagd. Zolang men zich aan de voorwaarden houdt kan de opdrachtgever erop rekenen dat zij niet wordt aangeslagen voor de loonheffingen, maar als de voorwaarden niet exact worden nageleefd kan men achteraf alsnog worden aangeslagen. Jagdewsing: 'Het risico van verkapt dienstverband ligt bij aanneming van het wetsvoorstel al snel op de loer. Vaak werkt een uitvoerend technicus toch onder toezicht, of is hij niet aansprakelijk voor zijn werk. Dat maakt de risico's voor het inhuren van zelfstandigen groter. Veel instellingen zijn er al mee bezig. Theaters kloppen nu bij ons aan, omdat ze met uitzendkrachten geen risico's lopen. Ze zijn gevrijwaard van belastingen en als zij zich nu aanmelden hoeven ze straks de omslag niet meer te maken.' Dick Heinz constateert dat de zelfstandigen er nog helemaal niet mee bezig zijn. 'Zelfstandigen denken: ach, die wet is nog niet aangenomen, dat zien we dan

wel. Maar een stagehand zal dadelijk geen BGL aan kunnen vragen, omdat er veel strenger wordt gekeken naar gezagsverhoudingen op de werkvloer. Dit wetsvoorstel gaat verstrekkende gevolgen hebben.'

'Vaak werkt een uitvoerend technicus toch onder toezicht, of is hij niet aansprakelijk voor zijn werk'

Grace Jagdewsing: 'De arbeidsmarkt in de theater-technieksector kan er drastisch door veranderen, zeker gezien de grote en groeiende groep freelancers. Of een uitvoerend technicus straks een BGL kan krijgen is nog maar de vraag. Ontwerpers komen er wel voor in aanmerking, maar er ontstaat een groot grijs gebied waarin technici niet meer als zelfstandige kunnen functioneren.' ◀