



# AAN HET WERK

| FOTO: MARCEL MOLLE | TEKST: COEN JONGSMA |

Tien kilo weegt de steadycam. Voor aanvang loopt Thomas Verstraeten (32) zijn route door de toren van vier verdiepingen waarin de voorstelling *JR* speelt. Hij checkt of alle stoelen en tafels goed staan. Hij en de 32 spelers en figuranten verplaatsen zich tijdens de voorstelling volgens een op de

millimeter uitgetekend en op de seconde afgepast traject door de vele sets en de smalle wenteltrap tussen de verdiepingen. Verstraeten is, net als zijn medecameraman Joé Agemans, lid van de artistieke kern van het Vlaamse gezelschap FC Bergman. Hij werkte mee aan de bewerking van het stuk en



behalve een camera heeft hij een deel van de regie in handen. Drie keer eerder vervulde hij de rol van cameraman in een voorstelling. De steadycam is een nieuwe tak van sport voor hem. Het rondom zittende publiek ziet de film die hij maakt op de geautomatiseerde lamellen die delen van de toren

afdekken. Waar de lamellen open staan zien ze 'the making of'. De hele set is in vier dagen gebouwd in de 26 meter hoge Centrale Markthal in Amsterdam voor het Holland Festival. Hierna gaan ze met het hele project nog naar Parijs. De voorstelling duurt bijna vier uur. "Na afloop van de voorstelling ben ik behoorlijk afgemat." <<