

**Katinka Marac** studeerde scenografie aan de Utrechtse School voor de Kunsten en werkt sinds 1997 als scenograaf en lichtontwerper. Katinka heeft een voorkeur voor multidisciplinaire samenwerkingsverbanden die dans, muziek en beeldende kunst combineren en waar lichtontwerp en choreografie zich parallel ontwikkelen. Waar choreografie datgene is wat ontstaat tussen beweging en licht. Ze heeft samengewerkt met Sara Wookey, Lidy Six, Martin Nachbar, Sanja Mitrovic, Roser López Espinosa, Sasa Asentic, Andrea Bozic, Ibrahim Quraishi, Emily Roysdon, Sonja Jokiniemi, Alma Soderberg, en componist Ivo Bol. Katinka geeft workshops lichtontwerp aan de Interfaculteit ArtScience aan de Koninklijke Academie voor de Kunsten / Conservatorium in Den Haag en aan de choreografie afdeling (SNDO) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

[www.katinkamarac.com](http://www.katinkamarac.com)

led licht voor mij:

Ik ontwerp zelf nog niet zoveel met led licht. In mijn circuit en genre werken we met kleine budgetten zodat inhuur of aanschaf van kwalitatief led licht voor een hele montage periode en tour vaak nog te duur is. Ook dringt theater led licht pas mondjesmaat in het experimentele vlakke vloer circuit door. Veel mensen zijn er nog huiverig voor en lijken ook niet in de gaten te hebben hoe snel led zich ontwikkelt. Dat vind ik jammer want zo blijft het buiten ons bereik.

Ik ben gek op alles dat beweegt dus de combinatie led en bewegend licht is voor mij heel aantrekkelijk. De keren dat ik er mee kon ontwerpen was ik verbaasd over de kwaliteit; de lichtopbrengst is enorm vooruit gegaan evenals de kwaliteit van de kleuren. Wat ik als ontwerper heel spannend vind is dat je er zulke andere kleuren mee kunt maken; kleuren die ik nooit eerder heb gezien en waar ik eigenlijk niet eens een naam voor heb! Het lijkt er soms op dat led allerlei tussenkleuren produceert die meer in het oog zelf ontstaan dan door het armatuur geproduceerd worden.



Een nadeel van enkel of te veel led licht in theater en architecturale ontwerpen vind ik wel dat het licht zo'n zacht en schaduwloos karakter heeft. Dat kan heel saai en vermoeiend zijn. Ik denk dat het wel belangrijk is om goed op te passen dat we vorm en contrast niet uit het oog verliezen.